

Source list for late Renaissance and early Baroque diminution practice.

Silvestro **GANASSI**

Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto

Venice, **1535**

Diego **ORTIZ**

Trattado de glosas sobre clausolas y otros generos de puntos en la musica de violones

Rome, **1553**

Girolamo **DALLA CASA**

Il vero modo di diminuir con tutte le sorte di stromenti

Venice, **1584**

Giovanni **BASSANO**

Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce

Venice, **1585**

Riccardo **ROGNONI**

Passaggi per potersi essercitare nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'instromenti. Et anco diversi passaggi per la semplice voce humana

Venice, **1592**

Giovanni Luca **CONFORTI**

Breve et facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro, non solamente a far passaggi sopra tutte le note che si desidera

Rome, **1593**

Giovanni Battista **BOVICELLI**

Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati

Venice, **1594**

Aurelio **VIRGILIANO**

Il Dolcimelo, Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, ms. C 33

Bologna, c. **1600**

Giovanni Battista **SPADI**

Libro de passaggi ascendente e discendente di grado per grado, et ancor di terza. Con altre cadenze, e madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di stromento, et anco per cantare con la semplice voce

Venice, **1609**

Francesco **ROGNONI TAEGGIO**

Selva di varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti

Milan, **1620**